

# THE HIGH HORSE

BEST  
OF  
WORST  
VOL.1



DSD  
Direct Stream Digital



SUPER AUDIO CD

# **SIMON BUCHER**

Klavier, Komposition, Arrangement, Stimme  
*Piano, Composition, Arrangement, Vocals, Speaking Voice*

# **STEPHANIE SZANTO**

Gesang / Mezzosopran, Komposition, Arrangement, Stimme  
*Mezzosoprano / Vocals, Composition, Arrangement, Speaking Voice*

# **THE HIGH HORSE**



1	Looking For Freedom	3:11
2	Blue (Da Ba Dee)	3:11
3	I'm too sexy	2:34
4	I Like To Move It	1:40
5	Barbie Girl	5:24
6	Mädchen	4:22
7	In the Navy	3:44
8	Der Berg ruft	5:03
9	Werbeblock	3:44
10	Ich find dich scheisse	4:02
11	No Limit	2:30
12	Voyage Voyage	4:42
13	Bicycle	4:33
14	The Rhythm Of The Night	3:34
15	Bitch	5:22
16	Cotton Eye Joe	3:34
17	Ma Ya Hi (Dragostea din tei)	2:23
18	Boom Boom Boom!!	3:27

**J**aahrhundertelang schon gilt sie als die Feinste, die Wertvollste, die Unantastbare der Hochkultur: die klassische Musik. Ihre strenge Schule sind Mezzosopranistin Stephanie Szanto und Pianist Simon Bucher durchlaufen – doch nachts, da haben sie unter der Discokugel getanzt, zu den Hits ihrer Jugend, dem Eurodance. Musik ist Musik, sagen die beiden, und sie kennt keine Grenzen. „**No, no, no there's no limit**“. Szanto und Bucher sprechen den trivialsten Hits der 80er und 90er Jahre einen Glanz der Erhabenheit zu, genauso wie sie die ernste Musik mit Humor betrachten. Und so ist *The High Horse* mit ihren Parodien eine einzigartige Melange aus dem besten der beiden Genres. *Best of Worst Vol. 1* ist ein Debütalbum wie eine Liebe, von der man erst nach dem Finden weiß, dass man sie ein Leben lang gesucht hat. Sie kommen einem bekannt vor und sind gleichzeitig nie gehört, die edel-skurrilen Eigenkompositionen und faszinierenden Arrangements der beiden Künstler. Klassische Musik, die gleichermassen Hühnerhaut und Lachkrämpfe erzeugt – das ist hohe Kunst, das ist Freedom.

Miriam Lenz, Musikjournalistin, Rockette

“**UNSERE AUSBILDUNG ALS KLASSISCHE MUSIKER IST VERGLEICHBAR MIT DER EINES DRESSURPFERDES. WAS MAG PASSIEREN**, WENN ZWEI SO HOCHDRESSIERTE PFERDE DURCHBRENNEN UND AUS IHREM GEHEGE AUSBRECHEN?”,

„Our professional education and training as classical musicians is somewhat comparable to that of a dressage horse. If we keep that image: **WHAT COULD HAPPEN**, when two highly trained dressage horses with all their skills bolt and jump over their fence?“

Simon Bucher - Pianist



**F**or centuries, it has been regarded as the finest, the most valuable and untouchable form of high culture: Classical music. Mezzo-soprano Stephanie Szanto and pianist Simon Bucher know its stern reality as they passed the rigorous school of classical music. At night, however, they danced under the flashing lights of their hometown's discotheques to the smashing hits of their youth, which all can be coined under the genre Eurodance. Music is music, and there is no limit to it: „**No, no, no there's no limit**“.

Szanto and Bucher appreciate the grandeur within the most trivial hits of the 80ies and 90ies, while respectfully finding humour in the deep seriousness of classical music. This is why *The High Horse* is a unique mix of both worlds. The debut *Best of Worst Vol. 1* feels like the love you've never been looking for, but realise you've been missing all along. Their noble-obscur original compositions and fascinating arrangements seem familiar, yet new and adventurous at the same time. This parody-album will give you goosebumps while at the same time making you cry with laughter. This is high art, this is freedom.

*Miriam Lenz, music journalist, Rockette*



Der Schweizer Pianist **SIMON BUCHER** ist ein international gefragter Solist, Improvisator, Kammermusiker und Liedbegleiter. Engagements führten ihn an das Centre Pompidou Paris, KKL Luzern, Tonhalle Zürich, MoMA New York, und an Musikfestivals wie dem Budapest Spring Festival, Klavierfestival Ruhr, Carinthischer Sommer, Nargen-Festival, Murten Classics oder dem GAIA-Festival.

Sein Klavierspiel findet bei Presse und Publikum grossen Anklang. Der Drive des Pianisten Simon Bucher, aber auch sein einfühlsames Spiel als Begleiter waren entscheidend für den Erfolg des Konzerts“ (Gramophone). Nach Studien an der Musikhochschule seiner Heimatstadt Bern bei Erika Radermacher und Tomasz Herbut vervollständigte er seine Ausbildung an Meisterkursen bei Ruben Lifschitz, Klaus Hellwig und Irwin Gage.

Der vielfach ausgezeichnete Musiker ist Preisträger des 10. Internationaler Johannes Brahms-Wettbewerb und des Schweizerischen Tonkünstlervereins. Simon Bucher wurde als Speaker zum internationalen TEDx-Event eingeladen, ist künstlerischer Leiter der Konzertreihe „Das Lied - Liederzitate Bern“ und war Dozent an der Hochschule der Künste Bern. Bei ARS Produktion, Orchid Classics und Carus entstanden verschiedene CDs.

[www.simon-bucher.ch](http://www.simon-bucher.ch)

Die Schweizer Mezzosopranistin **STEPHANIE SZANTO** tritt in den Bereichen Konzert, Lied und Oper auf. Sie arbeitete unter anderem mit dem Luzerner Sinfonieorchester, dem Sinfonieorchester Biel, dem Lucerne Chamber Orchestra, dem Orchester des Bach Collegiums Zürich und dem Human Rights Orchestra. Weitere Engagements führten sie an die Oper Biel/Solothurn, ans GAIA-Festival und ans Murten Classics Festival. In der Saison 2017 debütierte Stephanie Szanto als «Hänsel» in E. Humperdincks Oper ‚Hänsel und Gretel‘ am Luzerner Theater und am Kunsthaus Zürich, wo sie mit der selbst komponierten Solo-Oper «Proofing Evidence» der englischen Künstlerin Cally Spooner zu erleben war. Szanto hat mehrere Uraufführungen gesungen, wurde als Speakerin zum internationalen TEDx-Event eingeladen und hat zahlreiche Wettbewerbe und Stipendien gewonnen. Sie ist u.a. Preisträgerin der Edwin Fischer-Stiftung, des Nicati de Luze Lausanne und der Schweizerischen Richard Wagner Gesellschaft. Stephanie Szanto studierte bei Elisabeth Glauser in Bern und vertiefte ihre Studien bei Barbara Locher in Luzern, parallel studierte sie Jazzgesang und Komposition an der Hochschule der Künste Bern/Jazz.

[www.stephanieszanto.ch](http://www.stephanieszanto.ch)



“ MUSIK, AUCH KLASISCHE MUSIK, BEDEUTET FÜR MICH **DAS GEGENTEIL** VON GRENZEN UND VERKÖRPERT EINE QUELLE AN AUSDRUCK UND INSPIRATION FÜR ALLE. ”

*„Music, also classical music, is the **OPPOSITE** of boundaries and represents a source of inspiration and expression for everyone.“*

Stephanie Szanto



“ IT'S SO RELIEVING TO COUPLE CORONA AND RICHARD WAGNER OR TO SEE WHAT HAPPENS, WHEN HENRY PURCELL AND DAVID HASSELHOFF **MAKE LOVE TOGETHER!** ”

„Es ist so befreiend, Corona mit Richard Wagner zu paaren oder zu schauen was passiert, wenn Henry Purcell und David Hasselhoff **ZUSAMMEN** ins Bett steigen!“

Simon Bucher

Swiss pianist **SIMON BUCHER** is a sought-after international soloist, improviser, chamber musician and accompanist. He has appeared at the Centre Pompidou Paris, KKL Luzern, Tonhalle Zürich, MoMA New York and music festivals like the Budapest Spring Festival, Ruhr Piano Festival, Carinthian Summer, Nargen-Festival, Murten Classics or GAIAFestival. The press and audiences alike applaud his piano playing: „The drive of pianist Simon Bucher, along with his sensitivity as an accompanist are integral to the performance's success“ (Gramophone). After studying at the University of the Arts of his hometown Bern with Erika Radermacher and Tomasz Herbut he completed his training in master courses with Ruben Lifschitz, Klaus Hellwig and Irwin Gage. Bucher ist prizewinner of the Swiss Musicians Association and the international Johannes Brahms Competition and he is artistic director of the concert series Das Lied – Liedrezitale Bern. He released several CDs under labels like ARS Produktion, Carus and Orchid Classics.

[www.simon-bucher.ch](http://www.simon-bucher.ch)

“EURODANCE IS NOT TRIVIAL PER SE. WITH **JUST TWO CHORDS**, WE CAN TRANSMIT THE SAME EMOTIONS LIKE THE ONES FROM A SYMPHONY OF BRAHMS OR TSCHAIKOWSKI.”

„Eurodance ist nicht triviale Musik. **MIT NUR ZWEI AKKORDEN**, können wir die gleichen Emotionen übermitteln wie jene einer Symphonie von Brahms oder Tschaikowski.

Simon Bucher

“I ALWAYS WANTED TO  
DO „JUST“ MUSIC AND  
DIDN‘T UNDERSTAND,  
THAT I HAD TO CHOOSE  
BETWEEN DIFFERENT  
STYLES. TO ME, **MUSIC IS**  
**MUSIC.**”

„Ich wollte immer nur Musik machen und verstand nicht, warum ich mich für einen bestimmten Stil hätte entscheiden sollen. **MUSIK IST MUSIK. PUNKT.**“

Stephanie Szanto

The Swiss mezzo-soprano **STEPHANIE SZANTO** performs in the areas of concert, song and opera. She has worked, among others, with the Lucerne Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra Biel, the Lucerne Chamber Orchestra, the Orchestra of Bach Collegium Zurich and the Human Rights Orchestra. Further engagements led her to the Biel/Solothurn Opera, the GAIA Festival and the Murten Classics Festival. In the Season 2017 Stephanie Szanto debuted as “Hänsel” in E. Humperdinck’s opera ‘Hänsel and Gretel’ at the Luzerner Theater and at the Kunsthaus Zürich, where she performed the solo opera “Proofing Evidence” by the English artist Cally Spooner. Szanto has appeared in several world premieres, has been invited as a speaker to an international TEDx event and has won numerous competitions and scholarships. She is a laureate of the Edwin Fischer Foundation, the Nicati de Luze Lausanne, the Swiss Richard Wagner Society and many others. Stephanie Szanto studied with Elisabeth Glauser in Bern and deepened her studies with Barbara Locher in Lucerne, while at the same time she studied jazz singing and composition at the Bern University of the Arts/Jazz

[www.stephanieszanto.ch](http://www.stephanieszanto.ch)

## CREDITS/ WRITTEN BY

- |   |   |    |  |    |   |    |  |
|---|---|----|--|----|---|----|--|
| 1 | Looking For Freedom<br>K : Jack White<br>T : Gary Ian Cowtan<br>V : Young Musikverlag, RMI Edition  | 6  | Mädchen<br>KT : Luci van Org   | 10 | Ich find dich scheisse<br>KT : Torsten Börger<br>T : Claudia A. Wohlfom, Liane Wiegemann<br>V : SMPG Publishing | 15 | Bitch<br>KT : Meredith Brooks, Shelly Peiken<br>V : Sushi Too Music, Copyright Control Shares  |
| 2 | Blue<br>(Da Ba Dee)<br>K : Gianfranco Randone van<br>KT : Maurizio Lobina<br>T : Massimo Gabutti<br>V : GZ 2538 S.R.L.                                    | 7  | In the Navy<br>K : Jacques Morali<br>T : Henri Belolo, Victor Willis<br>V : Scorpio Music  | 11 | No Limit<br>K : Phil Wilde, Jean-Paul Henriette De Coster<br>T : Anita Dels, Ray Slijngaard<br>V : Deco         | 16 | Cotton Eye Joe<br>KT : Janne Ericsson, Øban, Pat Reiniz  |
| 3 | I'm too sexy<br>KT : Fred Fairbass, Richard Fairbass, Rob Manzoli<br>V : Spirit Catalogue Holdings  | 8  | Der Berg ruft<br>KT : Klaus Munzert<br>V : La Strada, BMG Klanggold Eins Edition   | 12 | Voyage Voyage<br>KT : Dominique Albert Dubois, Jean-Michel Rivat<br>V : Rivat                                   | 17 | Ma Ya Hi<br>(Dragostea din tei)<br>KT : Dan Bălan<br>V : Emi Music Publishing  |
| 4 | I Like To Move It<br>KT : Erick Morillo, Mark Quashie<br>V : Strictly Rhythm Publishing   | 9  | Werbeblock<br>Medley<br>Looney tunes I, Klavier Intro<br>Schneekoppe, Ruf<br>Milka, die zarteste Versuchung<br>Zott, weekend feeling<br>Gutfried, die Wurst<br>Daewoo und Du - das Auto, Dein Freund | 13 | Bicycle<br>KT : Freddie Mercury<br>V : Queen Music  | 18 | Boom Boom Boom!!<br>KT : Dennis van Den Driesschen, Benny Andersson, Wessel van Diepen, Björn Ulvaeus<br>V : Universal/Union Songs<br>Musikforlag AB, Violent Publishing |
| 5 | Barbie Girl<br>KT : Søren Rasted, Claus Norreen<br>T : René Dif, Lene Nystrøm<br>V : Universal Music/MCA Music Scand AB, Warner Chappell Music Denmark AS | 14 | The Rhythm Of The Night<br>KT : Giorgio Spagna, Francesco Bontempi, Annerley Gordon, Pete Glenister, Michael Gaffey<br>V : Extravaganza Publishing, Intersong Music, BMG Rights Management           |    |   |    |  |

## Impressum

Produzent: Annette Schumacher

Tonmeister: Manfred Schumacher

Aufnahme: August 2019

Layout: Anja Hoppe

Fotos: Michael Isler Photography

Fotomontage: Fabienne Käppeli, Bern

Texte: Stephanie Szanto, Simon Bucher

Übersetzungen: Peter Szanto

Gesamtspielzeit: 76:11

Urheber und Verlage, die nicht zu erreichen waren, werden zwecks  
nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

*Authors and publishers who could not be reached are requested to notify us  
in order to proceed with the copyright settlement retrospectively.*

© 2019



## MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜZUNG VON:

Burgergemeinde Bern

Kultur Stadt Bern

Kanton Bern

Stadt Burgdorf

Gesellschaft zu Ober-Gerwern

Gesellschaft zu Schuhmachern

Gesellschaft zu Zimmerleuten



## WIR DANKEN HERZLICH:

Milena Geiser, Pensionsstall Jost Köniz,

Annette und Manfred Schumacher,

Barbara Locher, Peter Szanto, Sebastian Spring,

Chantal Bolzen, Andreas Gut, Michael Isler, Nathan Worathepnitininan,

Familie Bucher und Familie Szanto



